



معرفی گزیده فیلم‌های جشنواره بین‌المللی فیلم رشد برای پخش در کلاس درس

کلیدواژه‌ها: فیلم آموزشی، فیلم رشد، تکنولوژی آموزشی، یادگیری

مقدمه

فیلم یکی از رسانه‌های اثربخش در آموزش محتوای درسی است. در کلاس درس، به کمک فیلم می‌توان دنیای خارج از کلاس را مشاهده کرد. برای ایجاد انگیزه، دقت و علاقه به موضوع درس، فیلم وسیله‌ای بسیار مناسب است که می‌توان در اول، وسط یا آخر درس از آن استفاده کرد. با این هدف که فیلم می‌تواند فرایند یاددهی و یادگیری را فعال و اثربخش کند و کیفیت یادگیری را ارتقا دهد، به معرفی فیلم‌های جشنواره بین‌المللی فیلم رشد پرداخته‌ایم.

♦ فیلم‌های خشن کودکان را از اسب رویاهایشان پایین می‌اندازند.

از جمله مهم‌ترین اختراعات بشر که از لحظه اختراع تاکنون همچنان مورد استقبال انسان‌ها قرار گرفته، تلویزیون است. سال‌های زیادی است که این جعبه جادویی، به عنوان یکی از رسانه‌های ابتدایی، جای خودش را در تمام خانه‌ها باز کرده است و یکی از اعضای خانواده به شمار می‌رود. تلویزیون یکی از جذاب‌ترین و شیرین‌ترین اختراعاتی است که بشر تا به حال داشته و توانسته است مخاطبانی را در تمام رده‌های سنی جذب کند.

شاید بتوان گفت کودکان و سالمندان از جمله مخاطبان اصلی برنامه‌های تلویزیونی هستند. اما از بین دو گروه، کودکان تأثیرپذیری بسیار بیشتری دارند. تلویزیون برای کودکان معلم بسیار قدرتمندی است که اکثر آنان را خیلی زود به خود جذب می‌کند. کودکان رابطه خود را با تلویزیون

عنوان فیلم:

اسب

کارگردان: رسول احمدی

قالب: داستانی (بخش بین‌الملل)

مدت زمان: سه دقیقه

📌 خلاصه فیلم: پسر بچه‌ای چهارپنج ساله سوار بر اسب بادی خود، هم‌نوا با یکی از برنامه‌های شاد و کودکانه تلویزیون، در حال بازی کردن است. پای او روی کنترل تلویزیون می‌رود و کانال آن تغییر می‌کند. پسر بچه کنترل را برمی‌دارد و به دنبال برنامه‌ای که تماشا می‌کند، کانال‌ها را تغییر می‌دهد. با دیدن تصاویر ترسناک یک فیلم جنگی، اسب بادی‌اش را رها می‌کند و به گوشه‌ای پناه می‌برد.

📌 مخاطب: این فیلم برای پخش در دوره‌های آموزشی فرهنگیان و نیز جلسات انجمن‌های اولیا و مربیان مدرسه‌ها توصیه می‌شود.



فرزندانی که فیلم‌های خشن تماشا می‌کنند، خیلی بیشتر و حتی به همان شکل، در بازی‌های خود خشن رفتار می‌کنند. وقتی کودک صحنه‌هایی از فیلمی را که شامل جنگ، قتل و خون‌ریزی است نگاه می‌کند، روح و روان او تأثیر می‌پذیرد و به تغییر رفتار و شخصیت او می‌انجامد. اضطراب و نگرانی از جمله تأثیرات ناخوشایند فیلم‌های خشونت‌بار بر کودکان است که ردپای آن را حتی در نقاشی‌های آن‌ها به راحتی می‌توان مشاهده کرد. دیدن فیلم‌های خشونت‌بار باعث می‌شود کودک دیرتر از حد طبیعی رشد کند یا به اصطلاح رشد او به تأخیر بیفتد، زیرا او را دچار بی‌خوابی کرده یا ساعت خواب و بیداری‌اش را بی‌نظم می‌کند. پژوهشگران بر این باورند که تکرار مواجهه با خشونت از طریق رسانه‌ها، افزایش ترس و اضطراب، پذیرش خشونت به عنوان رفتاری صحیح برای حل مسائل و تعارض‌ها، و حساسیت‌زدایی افراد و افزایش خشونت و کاهش حس نوع‌دوستی را در پی دارد.

فیلم کوتاه «اسب» از جمله فیلم‌های چهل‌وهفتمین جشنواره فیلم رشد است که می‌تواند برای والدینی که هیچ نظارتی بر تماشای فیلم‌های تلویزیون توسط فرزندانشان ندارند، زنگ خطر را به صدا درآورد.

از یکی دو سالگی آغاز می‌کنند. این ارتباط در سن پنج شش سالگی به شدت پررنگ‌تر می‌شود. برنامه‌ها و کارتون‌های جذاب تلویزیون چنان ارتباطی با کودکان برقرار می‌کنند که به راحتی آنان را از والدین و گروه همسالان خود جدا می‌سازند. کودکان با دیدن برخی از برنامه‌های تلویزیون رابطه اجتماعی را یاد می‌گیرند و در مورد خود و دنیای اطرافشان اطلاعات بسیاری کسب می‌کنند. اگر چه آن‌ها می‌توانند راه‌حل برخی از مشکلات را با دیدن بعضی از کارتون‌ها به‌دست آورند، اما نباید فراموش کرد که دیدن برنامه‌ها و فیلم‌های تلویزیونی همیشه مثبت نیست و ممکن است آسیب‌های جدی به خانواده‌ها وارد کند.

نقش والدین در تماشای برنامه‌های تلویزیونی بسیار مهم و بااهمیت است. آنان باید قوانینی را تعیین کنند که کودکان در چارچوب آن‌ها به تماشای برنامه‌های متناسب با سن و سال خود بپردازند. فیلم‌های جنگی و کارتون‌های خشن از جمله برنامه‌های زبان‌بازی هستند که ممکن است تأثیرات بسیار بدی روی کودکان بگذارند. از آنجایی که کودکان نمی‌توانند بین آنچه در واقعیت وجود دارد، با آنچه خیال محسوب می‌شود فرق بگذارند، در حین تماشای فیلم‌های ترسناک یا خشن بیشتر زبان می‌بینند.

یکی از این بازوها همه چارچوب فلسفه زندگی روی زمین را بر هم می‌زند. از جمله بحران‌های زیست محیطی امروز ایران هم آلودگی آب‌ها و روند رو به رشد خشک شدن رودخانه‌ها و دریاچه‌هاست.

رود کارون پرآب‌ترین و بزرگ‌ترین رودخانه ایران است. این رود با طول ۹۵۰ کیلومتر طولانی‌ترین رودی است که در داخل ایران قرار دارد. در حاشیه این رود تمدن‌های بزرگی از ایران کهن شکل گرفته‌اند. الحاق رودخانه‌های شور واقع در این محدوده به همراه فاضلات صنایع و زه‌آب‌های کشاورزی و حوضچه‌های پرورش ماهی که بدون هیچ‌گونه تصفیه‌ای، حتی تصفیه‌مقدماتی، به طور مستقیم وارد رودخانه می‌شوند، وضعیت نامطلوبی را از نظر آلودگی کیفی آب رودخانه به وجود آورده است، به طوری که افت کیفیت آب رودخانه کارون در ماه‌های کم آب تابستان، در سال‌های اخیر نگرانی‌هایی را از نظر تخریب کیفی این منبع حیاتی ایجاد کرده است.

از آنجا که این رودخانه یکی از اصلی‌ترین منابع آب شرب استان خوزستان است، آلوده بودن آن، سلامت مردم این استان را با خطر جدی مواجه ساخته است. براساس اظهارات کارشناسان محیط زیست، ۷۰ درصد آب شرب مصرفی استان خوزستان از رودخانه آلوده کارون تأمین می‌شود که در صورت ایجاد اختلال در سیستم تصفیه و پایین آمدن میزان کلر، این آلودگی مستقیماً به مردم منتقل می‌شود. از این رو مدت‌هاست که دستگاه‌های تصفیه آب به کمک لوله‌های آب شرب آمده‌اند تا اندکی از نگرانی‌های اهالی این استان را کاهش دهند.

امروزه کاهش شدید آب رودخانه کارون باعث شده است سواحل و تفریحگاه آن به محلی برای تجمع حشرات و حیوانات موذی تبدیل شود. خشک‌سالی، ایجاد سدهای متعدد و برداشت بی‌رویه و غیراصولی آب از سرچشمه‌های کارون، از جمله عوامل اصلی این فاجعه زیست محیطی در کارون‌اند.

«دیپار کارون» تلاش یک دانش‌آموز فیلم‌ساز خوزستانی است که در قالب مستند تولید و به عنوان یکی از فیلم‌های قابل توجه با موضوع زیست محیطی، در بخش دانش‌آموزی چهل‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد پذیرفته شده است.

* پی‌نوشت‌ها

© فرهنگیان محترم، اولیای گرامی و متولیان ارجمند آموزش و پرورش برای تهیه فیلم‌های معرفی شده می‌توانند به یکی از روش‌های زیر اقدام کنند:
الف) تماس با شماره تلفن ۵۸۶۱۰۵۸۲۰۲۱ (گروه تولید فیلم‌های آموزشی) (ب) ارسال درخواست کتبی از طریق نشانی الکترونیکی «goroohonari@gmail.com» (با ذکر نام، شماره تلفن و نشانی دقیق).

ج) مراجعه حضوری به نشانی «تهران، زیر پل کریمخان، خیابان ایران‌شهر شمالی، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی وزارت آموزش و پرورش، طبقه دوم، گروه توسعه و تولید رسانه‌های شنیداری و دیداری

عنوان فیلم:

دیپار کارون

کارگردان: کوثر موسائیان

قالب: مستند (بخش دانش‌آموزی)

مدت زمان: هفت دقیقه

📌 خلاصه فیلم: دختری نوجوان درباره رودخانه کارون اهواز از زوایای گوناگون بررسی و تحقیق کرده است و نظرات خود را در خصوص راه‌های احیای آن بیان می‌کند.
📌 مخاطب: این فیلم برای پخش در کلاس درس دانش‌آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه توصیه می‌شود.



♦ مرگ تدریجی بزرگ‌ترین و زیباترین رودخانه ایران

بحران محیط زیست که امروزه به مسئله‌ای جدی و قابل تأمل بدل شده، حاصل دخالت و بهره‌وری نامعقول انسان از طبیعت پیرامون خود است. امروزه این خطر وجود دارد که انسان زمین سکونتگاه و کشت‌پذیر خود را به نابودی بکشاند؛ به طوری که گستردگی و اهمیت این موضوع توجه دانشمندان را برای نجات آن برانگیخته است. موضوع آلودگی محیط زیست یکی از مهم‌ترین و حادث‌ترین مسائل ناشی از تمدن انسانی در جهان امروز است، چرا که از اعماق چندهزار متری زمین گرفته تا معادن، آب‌های زیرزمینی و چرخه و سیستم حیات را تهدید می‌کند. زمین، آب، هوا و انسان بازوهای به هم پیوسته حیات هستند که باید در تعادل و هارمونی نگه‌داشته شوند. بر هم خوردن